

**Arabische, persische und osteuropäische  
Musik und Instrumente kennenlernen**  
Workshop-Schnuppertag 27. November 2021



**Mit Musikern des Projekts: „Bridges - Musik verbindet“  
in der Kulturwerkstatt Germaniastraße (Waggong)**

**Workshop-Schnuppertag 27. November 2021**

**Mit Musikern des Projekts: „Bridges - Musik verbindet“  
in der Kulturwerkstatt Germaniastraße (Waggong)**

„Bridges - Musik verbindet“ ist eine Plattform für einen musikalischen Dialog mit Musiker\*innen unterschiedlicher kultureller Hintergründe. Waggong bietet seit vielen Jahren Kurse in Jazz, Pop/Rock, Improvisation und Weltmusik an, auf der Basis des Konzepts stilistischer Offenheit.

Es liegt also nahe, beide Projekte zusammen zu bringen und zu einem WORKSHOP-SCHNUPPERTAG einzuladen – für alle, die sich für Musik außerhalb der westeuropäischen Klassik interessieren und einen praktischen Einblick in andere Musikulturen bekommen wollen. Alle Dozenten sind Mitglieder im Bridges-Kammerorchester.

**Einzelunterricht oder Zweiergruppen auf den Instrumenten  
Oud, Tar und Seta, Kaval, Arabische Violine und Viola:**

je 30 Minuten (10 € Schutzgebühr) Zeiten: 11 – 16 Uhr nach  
Absprache

**Gruppenworkshop „Arabische Perkussion“**

11 – 16 Uhr, 5 Stunden, Preis: 65 €, ermäßigt 50 €

Um 16.15 h wird zu einem kurzen gemeinsamen musikalischen  
Abschluss mit einem „Blues in Hicaz“ eingeladen.

**INFO:** Waggong, Tel. 069 / 466 202, [info@waggong.de](mailto:info@waggong.de) und bei  
Anka Hirsch: 0172 - 673 86 36

**ANMELDUNG:** <https://waggong.de/kursanmeldung/>

**ORT:** Kulturwerkstatt, Germaniastr. 89, 60389 Frankfurt

[www.waggong.de](http://www.waggong.de) | [www.bridgesmusikverbindet.de](http://www.bridgesmusikverbindet.de)



## Arabische Perkussionsinstrumente

Arabische und globale Rhythmen und Grooves, Spieltechniken, Rhythmen sprechen, Übungen, Methoden. **Gruppenworkshop** mit



### Youssef Laktina.

Multi-Perkussionist aus Damaskus, spezialisiert in Frame Drum und Perkussioninstrumenten aus der Mittelmeerregion. *Für Anfänger\*innen und Fortgeschrittene. Eigene Instrumente mitbringen, bei Bedarf sind Leihinstrumente vorhanden.*

# Arabische, persische und osteuropäische Musik und Instrumente



kennenlernen, ausprobieren

Im **Gruppenworkshop** (links): 5 Stunden, Preis: 65 €, ermäßigt 50 € oder als **Einzelunterricht** bzw. **Zweiergruppen** auf den Instrumenten (siehe rechts): je 30 Minuten (10 € Schutzgebühr) Zeiten: 11 – 16 Uhr nach Absprache

Um 16.15 h wird zu einem kurzen gemeinsamen musikalischen Abschluss mit einem „Blues in Hicaz“ eingeladen.

**Oud - arabische Kurzhals-Laute**  
Spieltechniken, Makame (orientalische Tonsysteme) und Improvisationen mit **Hesham Hamra**



Er spielt die Oud seit früher Kindheit in Syrien und schließt aktuell den Weltmusik-Studiengang an der Popakademie Baden-Württemberg ab. Dort ist er in verschiedenen Bandprojekten aktiv. *Alle Niveaustufen. Eigene Instrumente mitbringen, bei Bedarf sind Leihinstrumente vorhanden.*

**Tar und Setar – persische Langhals-Laute**  
Spieltechniken, Makame (orientalische Tonsysteme)



und Improvisationen mit **Pejman Jamilpanah**. Er studierte in Teheran Komposition, Sound-Engineering und Tar. Er spielt Tar, Setar und Pop-Gitarre und unterrichtete diese Fächer an der Nojuyan Akademie für Musik in Teheran. *Alle Niveaustufen. Keine Leihinstrumente vorhanden.*

**Kaval – bulgarische Längsflöte / Bulgarische Folklore**  
mit



**Vladimir Dindiriyakov**  
Spezialist auf dem bulgarischen Nationalinstrument Kaval. *Kaval: für alle Niveaustufen. Leihinstrument aus Hygienegründen nicht möglich. Bulgarische Folklore: für fortgeschrittene Instrumentalist\*innen.*

Fotos: Günter Bauer außer 2.v.l.: Christian Nickel

**Arabische Violine und Viola**  
(auch für Cello geeignet)



mit **Rabie Azar**. Er schloss 2005 sein Studium der Viola am Musikkonservatorium von Damaskus ab. Er ist sowohl in klassisch-westlicher, traditioneller orientalischer, als auch in zeitgenössischer orientalischer Pop-Musik ausgebildet. *Für klassisch ausgebildete Profis/Semiprofis, die Lust auf arabische Stilistik haben. Für Fortgeschrittene, keine Leihinstrumente vorhanden.*